



www.colectivoarte90.com

Montserrat PerezAndreu, Mariano Roldán,
Manuel Chica, Juan Candón, María Zaballa,
Fco de Asís López, Nieves Salinas

ENTRE LO NATURAL Y LO URBANO

A través de la muestra ENTRE LO NATURAL Y LO URBANO se presenta un proyecto donde ARTE90 reflexiona sobre los bordes y las fisuras entre el paisaje urbano y natural, atendiendo a la relación entre el hombre, la naturaleza y la urbe.

El crecimiento actual de los espacios urbanos tiende, por lo general, a desbordar el sitio original de las ciudades, abarcando territorios más extensos y diversos. Asimismo, cada vez hay un mayor control de los espacios naturales con fines lucrativos. Todo esto está haciendo que los límites y bordes entre lo natural y lo urbano se estén desdibujando. Pero esta especie de simbiosis entre lo natural y lo urbano no ocurre en el sentido estricto de la palabra, es decir, aunque la relación entre ambos existe, lo natural y lo urbano no necesariamente se favorecen mutuamente.

La ciudad de Cádiz y sus gentes, parques y zonas verdes, así como otros espacios urbanos y naturales, son los motivos utilizados en la realización de nuestra propuesta artística. Como medios nos servimos de la fotografía, la instalación y el vídeo arte para reflexionar sobre las vicisitudes del sujeto actual y su entorno.

ARTE90 está formado por Juan Candón, Manuel Chica, Francisco de Asís López, Montserrat Pérez Andreu, Mariano Roldán, Nieves Salinas y María Zaballa.

En nuestra propuesta Interfaz, el sujeto elige unas gafas con las lentes opacadas por un paisaje pintado para posar delante de una cámara de fotos sin ver nada, confiando en que será partícipe de una obra artística.

En la serie "Reflejos Urbanos y Naturales" abordamos la mirada del sujeto que continuamente filtra la realidad para verla tamizada e incluso deformada en su reflejo.

En "Piel urbano-Piel natural" aparecen dos adolescentes mellizas que se intercambian unas camisetas con imágenes videográficas urbanas y naturales de la ciudad Cádiz. Aquí, el cuerpo, la naturaleza y lo urbano se interrelacionan y se comunican de manera irremediable.

El "Árbol anarquitectónico", nos muestra una estructura ósea en un intento de anular la mirada anestésica que a veces nos nubla la mirada crítica.

Con la instalación "La caja" hemos realizado la transfiguración de un lugar común, el de las cajas fuertes, lugar contenedor de objetos valiosos y perdurables que presentamos abiertos y con un vegetal que se degrada y se transforma con el paso del tiempo. Una sociedad donde los beneficios económicos condicionan el respeto al medioambiente, es una sociedad que solo piensa en el futuro más inmediato.

"16 interfaz" es un vídeo que nos muestra 16 gafas en cuyas lentes aparecen imágenes en movimiento de espacios naturales y urbanos de la ciudad de Cádiz. También se escuchan los sonidos propios de la urbe y sus parques, mezclados en una sinfonía que nos hace reconocer a la ciudad como el lugar donde se produce lo social. Es el espacio en el que lo privado y lo público se encuentran.

"Natural-sujeto-urbano" es una instalación donde las luces fluorescentes se mezclan y se confunden. El espacio arquitectónico queda alterado por la luz y nos hace preguntarnos dónde comienza y termina la obra. Así, el espectador queda atrapado y se hace partícipe creando la triada natural-sujeto-urbano.

16 Julio -28 Agosto "Baluarte de Candelaria" Cádiz

Lunes a Sábado de 11 a 14 y de 18 a 21 h

Domingo y festivos de 11 a 14 h

8 Octubre -20 Noviembre "Espacio Líquido" Gijón

Organizado por:



Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de Cultura



Cádiz 2012
Capital Iberoamericana de la Cultura



ENCUENTRO CÁDIZ-GIJÓN
ENCUENTRO CÁDIZ-GIJÓN

TERRITORIOS EN EBULLICIÓN

En alusión a ese camino de múltiples vías que se abre durante el viaje vital, El hervidero de Gijón nos presenta 8 propuestas que nos hacen reflexionar sobre las zonas efervescentes que desvían, pausan o alteran lo que parece un camino en línea recta.

"Cartografías de lo inesperado", de José Luis Macías, inicia este recorrido con una aproximación al propio viaje existencial.

En la infancia del viaje Fernando Gutiérrez nos presenta "barbara", una animación de personajes híbridos que juegan con su propia dureza. En la adolescencia del recorrido Bonus Extra nos hace usar, formar parte y vivir el momento dentro de su "Tableau vivant". "Ese lugar que llamas hoy", la instalación sonora de Eduardo Guerra nos hace reflexionar sobre la propia naturaleza del momento, del aquí y ahora. Allí y ahora, lejos de pisar tierra, es donde Fiumfoto nos llaman al contacto con lo natural para recobrar energía con su propuesta fotográfica "Y entre los pies y la tierra se abre un abismo".

Es desde la llamada salvaje de lo real, del dolor, donde las microacciones de Las Bailarinas Parabólicas en su propuesta con la música de .tape., nos traen de vuelta con "Dolores automáticos" como un desgarrar emocional en el camino.

Durante el camino vamos dejando atrás acciones inconclusas, efectos frustrados, preguntas abiertas. Es en este alto en el camino donde Kiko Miyares lleva a cabo "Medias tintas". El último alto en este recorrido hace referencia a lo futurible. "Lo que no está escrito" es una instalación de Alicia Jiménez que nos deja una puerta abierta a los límites de lo cognoscible y las formas de abordar lo que llamamos destino.

Es tras estas paradas en el recorrido donde lo que habíamos aprendido a ver como una línea recta se convierte en estructura múltiple, se amplía, y esboza las pautas y los ritmos de lo posible. Las zonas en ebullición, "los hervideros", son zonas calientes donde cualquier cosa es posible, donde los cambios de estado, las vueltas atrás y los caminos se bifurcan, donde fluyen ritmos vivos y se agilizan las sensaciones, donde la línea recta desaparece con su ebullición para convertirse distraída en otra cosa más viva, capaz de desplegarse en múltiples direcciones.

16 Julio -28 Agosto "Baluarte de Candelaria" Cádiz

Lunes a Sábado de 11 a 14 y de 18 a 21 h

Domingo y festivos de 11 a 14 h

8 Octubre -20 Noviembre "Espacio Líquido" Gijón

Organizado por:

